**Le Commentaire composé**

**A. Buts de l’épreuve**

 Tout texte fonctionne comme une **machine à transmettre :** des informations, des sentiments, des idées. Un commentaire composé doit **démonter la machine** et montrer comment elle fonctionne, sous une forme **synthétique** et **ordonnée**.

 Un devoir réussi doit montrer :

— la **sensibilité** de l’élève à un texte précis ;

— sa capacité à **organiser** sa pensée : grouper des thèmes, les ordonner.

 L’élève doit voir **tous les aspects** du texte sans en sortir, en suivant les **conventions** imposées, tout en évitant la **paraphrase**, répétition du texte qui l’appauvrit en changeant les mots.

**B. Gérer le temps d’épreuve**

 0h00 à 0h05 : **Lecture** du texte

 0h05 à 0h10 : Réflexion, **sans écrire**, sur :

­— le sens général du texte, son sujet

— sa portée

— les principaux thèmes du devoir (les parties envisagées)

… suivie d’une très brève prise de notes.

 0h10 à 0h40 : Question d’ensemble

 0h40 à 0h50 : Nouvelle réflexion sans rien écrire, sur les mêmes thèmes. Aboutir au titre des trois parties, à un plan DU TEXTE et présenter un brouillon en trois colonnes.

 0h50 à 1h30 : **Remplir le brouillon** ; en profiter, si nécessaire, pour remanier le **plan** du devoir

 1h30 à 2h00 : Rédiger **l’introduction** et la **conclusion** (puisque le plan est terminé)

 2h00 à 3h15 : Rédiger le **développement** (25 minutes par partie, s’il y en a trois)

 3h15 à 4h00 : **Relectures** **:**

— pour le style (se relire en s’écoutant)

— pour l’orthographe

— pour la ponctuation

**C. Comment déterminer les thèmes**

 Pour décrypter le texte, voir la fiche « interroger un texte »

­ Chaque partie du commentaire doit balayer le texte dans sa **globalité**.

 Ne jamais séparer **la forme du fond**.

 Les parties doivent être **équilibrées** en taille.

 Les parties doivent être franchement **distinctes** dans leur contenu, leur thématique, leur intitulé.

 Une manière simple de trouver les thèmes : déterminer les principaux **champs lexicaux**.

**D. L’ordre des thèmes**

 Du plus **simple** au plus complexe,

du plus **évident** au moins évident,

du plus **concret** au plus abstrait.

 Faire apparaître le **plan du texte** en début de première partie, pour éviter la paraphrase.

 Une progression classique : ce qu’est le texte, comment il fonctionne, quel est son sens.

**E. Introduire et conclure**

**1) Structure de l’introduction**

 Phrase **d’accroche**, en rapport avec le thème central du texte, son sujet.

 Ne jamais commencer par dire « ce texte » alors que le texte n’est pas encore cité. Dire plutôt : « le texte que nous allons étudier… »

 **Situer** le texte **« en entonnoir »** dans l’époque, l’auteur, l’œuvre, l’ouvrage.

 Caractériser le ton, le genre, le style du texte.

 Donner la **problématique**, sous la forme d’une question par exemple.

 Énoncer le **plan du commentaire** à travers les titres des parties.

**2) Structure de la conclusion**

 **Reprise de chacune des parties** sous la forme d’un bilan.

 **Réponse** à la question de la problématique

 **Élargissement** : à un thème plus général, ou comparaison avec un autre texte du même genre.

**F. Rédiger le développement**

 Le titre de chaque partie doit être **repris** au début de celle-ci, y compris pour la première partie, même si cela semble être une répétition du plan énoncé deux lignes au-dessus.

 Cette reprise prend la forme d’une phrase-titre isolée, qui peut être une **question**.

 Chaque partie doit être divisée en deux, trois ou quatre **sous-parties**, qui développent l’idée générale de la partie sous la forme d’un paragraphe.

 En tête de paragraphe doit être énoncée **l’idée**, puis la ou les citations du texte, avec leur référence (n° de ligne ou de vers), et enfin une petite phrase de conclusion de paragraphe.

 La partie doit se terminer par une **conclusion partielle**, phrase-paragraphe qui reprend, en y répondant, la question de la phrase-titre.

 … Et ne jamais négliger le **style**, l’élégance de l’expression au service de l’idée !

S. Baudrillart